

Tutorial für Techrider

Dieses Online-Tutorial soll euch helfen den für euch idealen Techrider zusammenzustellen. Bitte denkt daran, dass es sich hierbei immer nur um Beispiele handelt und ihr den Inhalt natürlich individuell auf eure Bandbedürfnisse anpassen müsst.

Wir haben die exemplarische Rider in 3 Level unterteilt.

Level 1: für Bands, die nur gelegentlich auftreten und noch keine großen Ansprüche stellen können.

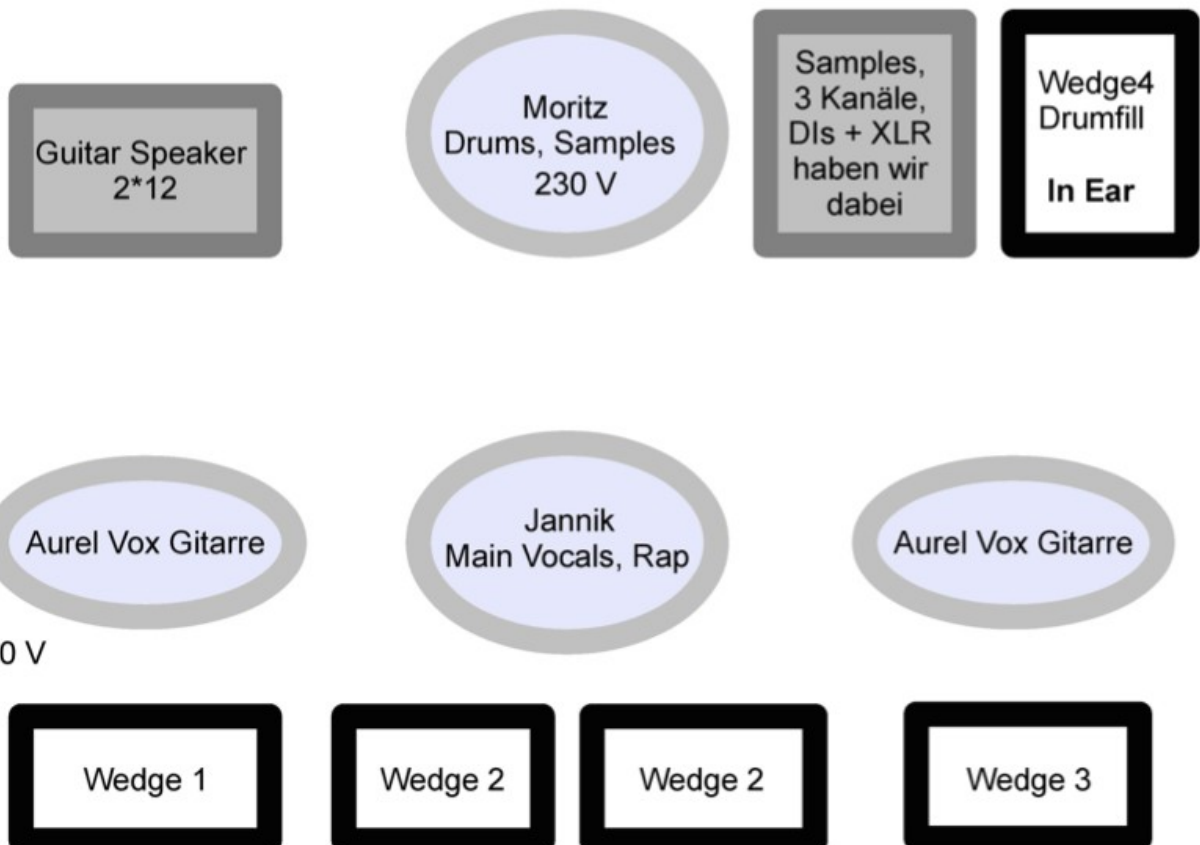
Level 2: ihr seid regelmäßig auf Bühnen zu sehen und spielt auch schon mal mehrere Termine am Stück, wollt euren Sound gut dargestellt wissen, habt aber noch keinen eigenen Techniker

Level 3: Semiprofessionelle Bands, die auch schon öfter mal einen eigenen Techniker mit dabei haben*

* üblicherweise wird ein eigener Techniker immer auch seinen optimalen eigenen Techrider erstellen.

LEVEL 1

Stageplan der Band: _____



Tutorial für Techniker

Technische Anforderungen:

- kräftige gut klingende PA (bitte keine Eigenbauten oder Billig-Serien) mit genügend Headroom (auch im Bassbereich).
- mindestens 450-W Bass / 300-W MidHi pro 100 Personen Capacity / 2 Wege aktiv.
- Gewährleistung von 100 dB(A)
- Entsprechend dimensionierter FOH mit mindestens 16-Kanal Mischpult und entsprechender Periferie
- x Monitorwege mit jeweils einem 31-Band-EQ
- Parkgelegenheit für 1 Sprinter

Kontaktdaten: _____

LEVEL 2

(0)Allgemein

- kräftige gut klingende PA (keine Eigenbauten oder Billig-Serien) mit genügend Headroom (auch im Bassbereich).
- mindestens 450-W Bass / 300-W MidHi pro 100 Personen Capacity / 2 Wege aktiv.
- Gewährleistung von 100 dB(A) am FOH
- Bühne mindestens 6,00 m x 4,00 m
- Band (5 Personen) + Crew (1-2 Personen) benötigen eine sichere Parkgelegenheit in der Nähe des Clubs oder Veranstaltungsort für 1 Sprinter bzw 2 PKWs

(1)Mischpult:

- 24 Kanäle, 6 Aux (4pre/2post); optimal 28 Kanäle, 8 Aux (5pre/3post)
- 4-Bandklangreglung mit 2-fach Mittenparametrik
- LowCut

(2)Siderack-Pheripherie:

- 1 x 2 x 31-Band EQ; pro Monitorweg 1x 31-Band EQ
- 2 x Hall oder Multi-Effekt (Lexicon, TC, Yamaha)
- 4 x Gate
- 4 x Compressor
- 3 x 230 V Steckdose

(3)Monitore

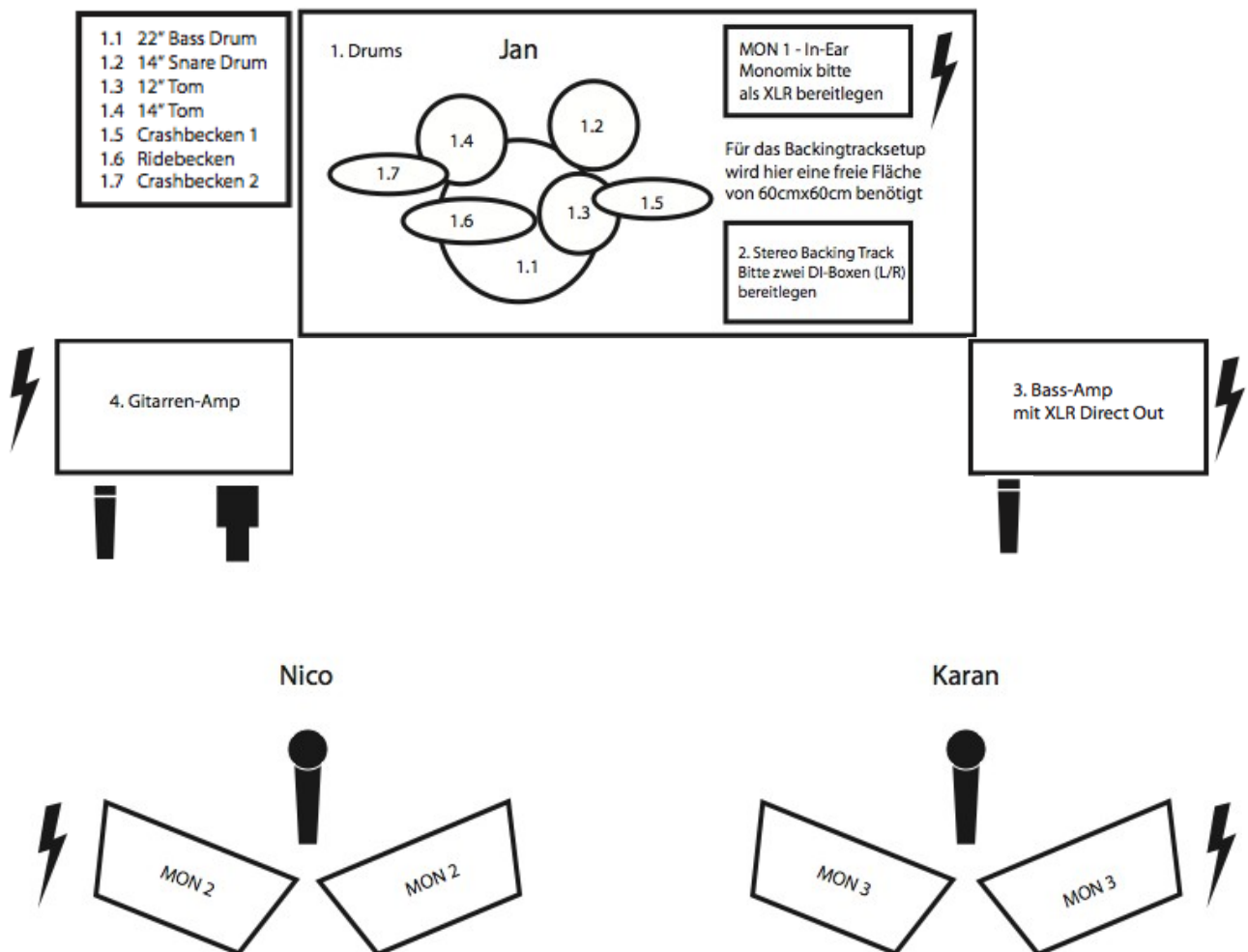
Tutorial für Techriders

- 4 Wege; optimal 5 (InEar an den Drums)
- 3 Floorwedges; optimal 4
- 1 Drumfill
- bitte 1 x XLR am Schlagzeug für das InEar-System vorbereiten

(4)Licht

- gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen; mindestens 4 x Parlicht
- Deko-/Effektlicht in Blau und Rot.
- Wir freuen uns natürlich wahnsinnig über einen Lichttechniker, der für die richtige Licht- Stimmung sorgt.

Bühnenplan Band: _____



Kontaktdaten: _____

Tutorial für Techriders

LEVEL 3

BÜHNENANWEISUNG DER BAND : _____

(0)Allgemein

- Ab der Ankunft der Crew bitten wir um dauerhafte Anwesenheit eines Haustechnikers.
- Für Load out/in benötigen wir zwei (2) Stagehands. Für den Umbau/Linecheck müssen ca. 15 Minuten eingerechnet werden. Für diesen Zeitraum benötigen wir eine (1) nüchterne (!) Stagehand.
- kräftige gut klingende PA (keine Eigenbauten oder Billig-Serien) mit genügend Headroom (auch im Bassbereich).
- mindestens 450-W Bass / 300-W MidHi pro 100 Personen Capacity / 2 Wege aktiv.
- Gewährleistung von 100 dB(A) am FOH
- Bühne mindestens 6,00 m x 4,00 m
- Band (5 Personen) + Crew (1-2 Personen) benötigen eine sichere Parkgelegenheit in der Nähe des Clubs oder Veranstaltungsort

(1)Mischpult:

- 24 Kanäle, 6 Aux (4pre/2post); optimal 28 Kanäle, 8 Aux (5pre/3post)
- 4 Subgruppen / VCAs • 4-Bandklangreglung mit 2-fach Mittenparametrik
- LowCut (stimmbar)
- keine Behringer-Wundermaschinen!
- gute Beleuchtung (auch am Siderack)
- mittig im Veranstaltungsraum / Festivalgelände platziert (!!)
- Digitalpulte nur nach Absprache!

(2)Siderack-Pheripherie:

- 1 x 2 x 31-Band-Grafik EQ; pro Monitorweg 1x 31-Band EQ
- 3 x Hall oder Multi-Effekt (Lexicon, TC, Yamaha)
- 1 x Delay mit Tapfunktion (D2, etc...)
- 5 x Gate
- 6 x Compressor
- 3 x 230 V Steckdose

(3)Monitore

- 5 Wege
- 4 Floorwedges; optimal 5
- 1 Drumfill

(4)Licht

- gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen;
- ein Lichttechniker, der für die richtige Licht-Stimmung sorgt, ist erwünscht.
- (!) wir benötigen eine Möglichkeit unser Backdrop aufhängen zu können.

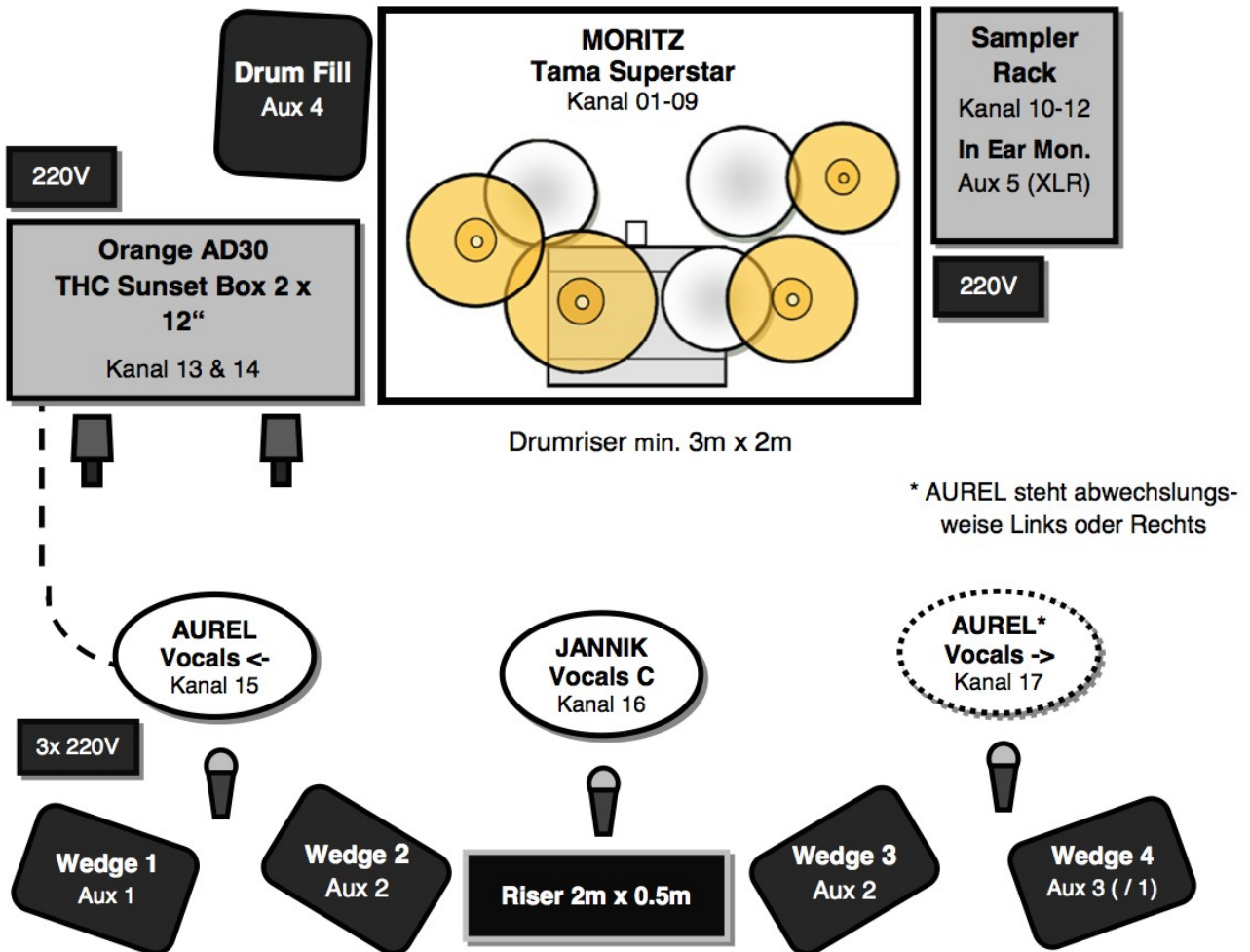
Tutorial für Techniker

Kanalliste:

CH	INSTRUMENT	MIC	INSERT	NOTICE	STAND
1	Kick In	SHURE SM 91	Gate/Comp	eigenes**	x
2	Kick Out	Audix D6	Gate/Comp	eigenes**	Klemme, eigene
3	Snare Top	Heil PR 20	Gate/Comp	eigenes**	Klemme, eigene
4	Snare Bottom	Audix i5	Gate/Comp	eigenes**	Klemme, eigene
5	HiHat*	Revox M3500		eigenes**	klein
6	Tom 1	Audix D4	Gate/Comp	eigenes**	Klemme, eigene
7	Tom 2	Audix D6	Gate/Comp	eigenes**	Klemme, eigene
8	OVH L*	Kondensator			Galgen, groß
9	OVH R*	Kondensator			Galgen, groß
10	DI Bässe	DI		eigene	x
11	DI Synth	DI		eigene	x
12	DI Drums/FX	DI		eigene	x
13	E-Gitarre L	Heil PR 31		eigenes**	Klemme, eigene
15	E-Gitarre R	Heil PR 31		eigenes**	Klemme, eigene
15	Voc <-	SM58	Comp		groß
16	Voc Center	Heil PR 35	Comp	eigenes**	x
17	Voc ->	SM58	Comp		groß
18	FX Return 1 L	Plate			x
19	FX Return 1 R*	Plate			x
20	FX Return 2 L	Delay 1			x
21	FX Return 2 R*	Delay 1			x
22	FX Return 3 L	Delay 2			x
23	FX Return 3 R*	Delay 2			x
24	IPod	3,5 mm Klinke			
25	IPod	3,5 mm Klinke			
26	Talkback	egal			

Tutorial für Techrider

Bühnenplan



Kontaktdaten: _____